

Acheminement vers l'amitié

Unterwegs zur Freundschaft

À l'occasion de la manifestation interdisciplinaire *Unterwegs zur Freundschaft* dans le cadre du *Historisch-Kulturwissenschaftliches Forschungszentrum* de Trèves en coopération avec le magazine *dienacht* sous l'autorité des professeurs Katharina Münchberg (Université de Trèves) et Dietmar Heidemann (Université du Luxembourg) ainsi que de l'Institut Pierre Werner (IPW) de Luxembourg

Etre amis implique être proches l'un de l'autre. Mais être amis implique aussi être loin l'un de l'autre. L'amitié est l'expérience d'une cohabitation étroite, qui est toujours discontinue, virtuelle et ouverte. Les amitiés sont des lieux de l'intimité, qui se réalisent dans l'espace social par l'extériorité.

L'amitié peut-elle servir de base à une communauté à venir ? La question du lien possible entre la cohabitation amicale et la communauté politique se pose depuis Aristote. Celui qui scrute les conditions de possibilité de l'amitié est en route vers l'amitié.

Par une série de soirées cinéma, le sujet de l'amitié sera illustré dans le domaine du cinéma. L'adaptation cinématographique de l'intimité amicale s'exprime à travers tous les genres et les multiples signatures de réalisateurs de renom.

Ve 24 | 09 à 20h30

La grande illusion

France 1937 | vo | 113' | De : Jean Renoir | Avec : Jean Gabin, Pierre Fresnay, Erich von Stroheim

Trois officiers français sont faits prisonniers par les Allemands : l'aristocrate de Boëldieu, son mécanicien, le lieutenant Maréchal, et le banquier Rosenthal. Issus du même milieu et ayant reçu une éducation similaire, de Boëldieu et le commandant du camp von Rauffenstein, gravement blessé, finissent par plus ou moins fraterniser. Cependant, de Boëldieu sacrifiera sa vie pour permettre à ses deux camarades de s'échapper...

« Ce film valut à son auteur une notoriété internationale. Du président Roosevelt déclarant, à l'issue du projection à la Maison-Blanche : 'Tous les démocrates du monde doivent voir ce film', à Goebbels qui le tenait pour 'l'ennemi cinématographique numéro un', et chercha à en faire détruire toutes les copies. Pas le moindre coup de clairon patriotique dans ce film : rien que la dénonciation des barrières géographiques et ethniques, insulte aux lois de la nature. »
(*Télérama*)

Ma 28 | 09 à 20h30

Kameradschaft*

Tragédie de la mine Allemagne-France 1931 | vostf | 93' | De : Georg Wilhelm Pabst | Avec : Alexander Granach, Ernst Busch, Fritz Kampers

La Première Guerre mondiale est finie depuis dix ans, mais la méfiance mutuelle est encore présente à la frontière franco-allemande. Les gens se montrent amicaux, mais la situation menace de dégénérer au moindre malentendu. Un jour, un coup de grisou entraîne l'effondrement de la mine Thibault. Plus de 600 mineurs sont ensevelis. Du côté allemand de la frontière, Wittkopp organise un groupe de sauvetage pour porter secours à leurs camarades français...



Musée du cinéma.

« À l'idée de la solidarité ouvrière s'ajoute celle d'une fraternité franco-allemande, douze ans après 1918 et la défaite de l'Allemagne. Pabst introduit un débat idéaliste sur l'union nécessaire des peuples français et allemand. Son film, quasi documentaire, fut un événement. »
(*Télérama*)

*En collaboration avec le Goethe-Institut.

Me 29 | 09 à 20h30

Peter's Friends

GB 1992 | vostf | 100' | c | De : Kenneth Branagh | Avec : Stephen Fry, Kenneth Branagh, Emma Thompson

Un groupe d'amis ne s'est pas revu depuis dix ans. Pierre, qui entre temps s'est enrichi, les réunit dans son manoir le soir du Nouvel An. Les retrouvailles deviennent le théâtre de tragédies humaines, de bisbilles conjugales et de véritables crises...

« Un film à propos de l'amour, de l'amitié et de quelques autres catastrophes naturelles qui, avec subtilité, nous font passer du rire aux larmes. » (*Guide des films, Ed. Laffont*)

Je 30 | 09 à 20h30

Mein liebster Feind*

Ennemis intimes Allemagne 1999 | vostf | 105' | c | Documentaire de : Werner Herzog | Avec : Klaus Kinski, Werner Herzog, Claudia Cardinale

La collaboration du réalisateur Werner Herzog avec l'acteur allemand le plus excentrique qui ait été, Klaus Kinski, a commencé en 1972. Pour retracer cette relation entre deux artistes d'exception, Herzog se sert d'extraits filmés sur les différents tournages, comme par exemple des accès de rage de Kinski enregistrés entre deux prises de vue. Ce document n'est pas seulement un bijou du cinéma d'auteur allemand, mais aussi le portrait d'une amitié hors du commun.

« Ce document retrace leur relation, difficile, explosive, ce mélange d'amour-haine entre un réalisateur visionnaire et son magistral interprète. » (*Guide des films, Ed. Laffont*)

*En collaboration avec le Goethe-Institut.

Ve 01 | 10 à 20h30

Special Event

Daumenkinematographie: die Vermessung der Nähe

Acheminement vers l'Autre grâce au flipbook Intervention multimédia | en langue allemande

Depuis 1998, Volker Gerling fait le portrait de connaissances et d'inconnus sous la forme de flipbooks, limités à 36 images et donc à une durée de 12 secondes, qui non seulement conservent l'expérience de l'Autre, mais permettent aussi au spectateur, à partir d'une distance géographique et temporelle, de vivre à son tour l'intimité du moment.

Volker Gerling a pris le concept d'« exposition itinérante » au pied de la lettre et parcourt



Musée du cinéma.

l'Allemagne à pied des mois durant, pendant lesquels il vit de ses spectacles – de Berlin à Bâle, de Berlin à Cologne et d'Oldenbourg à Wismar. Ses images apprennent à marcher, sans oublier comment se font les pas : le flipbook se fait poétique, même si ou plutôt justement parce que le spectateur reste conscient du mécanisme d'illusion des images en mouvement.

« Le flipbook est lié à une certaine brutalité voire une certaine voracité, car la caméra, à chaque cliché, en demande toujours plus aux protagonistes et les renvoie finalement à eux-mêmes. De cette manière, elle leur arrache parfois des choses qui peuvent être très intimes. » (Volker Gerling)

→ L'intervention multimedia de Volker Gerling sur le thème du flipbook a déjà eu un succès considérable dans différents festivals d'art et de théâtre en Allemagne et à l'étranger. Une conférence amusante et divertissante qui offre au public des aperçus méconnus du travail d'un artiste d'exception.



Musée du cinéma.